

Graphes et Musique pour Trio

Création de *Nja MAHDAOUI* et de *Benoît MARDELLE*

Dossier de présentation

Fiche technique



1. Rencontre créatrice

"Graphes et Musique pour Trio"

Durée : de 35 à 45 minutes / Versions : acoustique ou amplifiée

Suite à l'invitation du musicien Benoît MARDELLE, cherchant à joindre sa recherche artistique sur le mouvement avec celui de la danse contemporaine et de la calligraphie arabe, Nja MAHDAOUI accepta d'initier **un travail commun sur le geste écrit et sa musicalité**. Une rencontre humaine de deux pensées, de deux générations, qui se rejoignent aujourd'hui sur la **même recherche artistique liée au mouvement**.

Nja MAHDAOUI

Plasticien tunisien, né à Tunis en 1937. Diplômé de l'Académie des Arts de Santa Andréa à Rome en 1967 et de l'École du Louvre en 1968. Récipiendaire de diverses distinctions et prix nationaux et internationaux, comme le "Grand Prix des Arts et des Lettres de Tunisie" et le grand prix de l'UNESCO pour l'artisanat du Monde Arabe. Ses œuvres sont dans de nombreuses collections privées et publiques, comme celle du British Museum à Londres, du Smithsonian Museum à Washington, du Mathaf Musée d'art moderne du Qatar, de l'Institut du Monde Arabe... Plasticien du signe, décrit comme chorégraphe de la lettre, il fait un usage abstrait de la calligraphie arabe.

Benoît MARDELLE

Musicien français, né à Tours en 1981. Ingénieur en cyndinique de formation. Il a développé ses propres intentions rythmiques et sonores à la batterie, comme aux percussions et développe ainsi un jeu atypique, une respiration. Aujourd'hui son travail pluridisciplinaire s'oriente vers l'improvisation libre et la création, transcrivant un jeu rythmique, sonore et mélodique totalement sensitif, empli de nuances, au point de devenir simple vibration et mouvement.

Graphes : Nja MAHDAOUI

Musique : Mardelle Lasnier Duo (Bruno LASNIER, guitare - Benoît MARDELLE, percussions)

Mise en scène et création : Nja MAHDAOUI et Benoît MARDELLE

Conception vidéo : Benoît MARDELLE avec la participation de Philippe LECAT



2. Présentation de "Graphes et Musique pour Trio"

Trois protagonistes sur scène, **un plasticien**, Nja MAHDAOUI et **un duo de musicien**, Benoît MARDELLE aux percussions et Bruno LASNIER à la guitare. Tous engagent leur sensibilité en composant leur oeuvre individuelle et orientent leur regard d'artiste vers le même idéal de **création contemporaine**.

Cette **performance Audio-Visuelle**, permet d'accéder à l'écoute des couleurs, à la stridence des graphèmes et à l'observation de l'instant musical. Une combinaison aussi bien synchrone qu'asynchrone dans **un même espace chorégraphique, un espace de corps et de souffle**. Intervient ici **la notion du "corps écrit"**, ou plutôt de l'écriture en diffraction sonore !

Le but étant de surprendre l'intellect, lors de l'instance immersive du physique et du mental, fusionnant l'action visuelle et auditive. **Les graphes sont ici un éclatement de lettres libérées du contexte et de la définition même**. Les moindres morphèmes silencieux se signifient à travers la spontanéité du mouvement.

Aucune reconnaissance de signes, car il s'agit d'une digression en vue d'une nouvelle ouverture visuelle et sonore, n'existant ni dans la mémoire, ni dans l'imaginaire des spectateurs.

La synergie des intersignes graphiques avec l'écriture musicale, n'est **aucunement à décoder ou lire de façon intelligible, mais à vivre dans l'immédiateté de l'action**. En effet, tout autant que la gestuelle picturale des graphies, la musique intervient dans tout le spectre du vivre.

La gestuelle des métas signes se présente ici grâce à sa propre substance vibratoire, sa propre respiration, sa propre mutation, **dynamisée par l'interface vidéo, projetée sur scène**. Coordonner le mouvement évoluant librement en symbiose intégrative avec chaque élan, tissant la diffraction des accords et formant une symbiose autour du corps actant.

Il apparaît une harmonie dont l'élément principal est **la respiration du mouvement, la gestuelle, celle d'une idée artistique interactive formulée en corps écrit**.



Nja MAHDAOUI
Graphes



Benoît MARDELLE
Percussions
Mardelle Lasnier Duo



Bruno LASNIER
Guitare
Mardelle Lasnier Duo

3. Fiche technique

Patch list, plan de scène et matériel

(Technicien son : technicien de la salle ou notre propre ingénieur)

Patch list :

01	Grosse caisse	micro RE20 ou C414
02	OH1 overhead gauche / L	micro MKH40 ou KM184
03	OH2 overhead droit / R	micro MKH40 ou KM184
04	Carte audio / L	DI type BSS AR113
05	Carte audio / R	DI type BSS AR113
06	HP ampli Guitare	micro SM57 ou C414
07	Captation table Graphes	micro MKH40 ou C414
08	Voix présentation	micro SM58

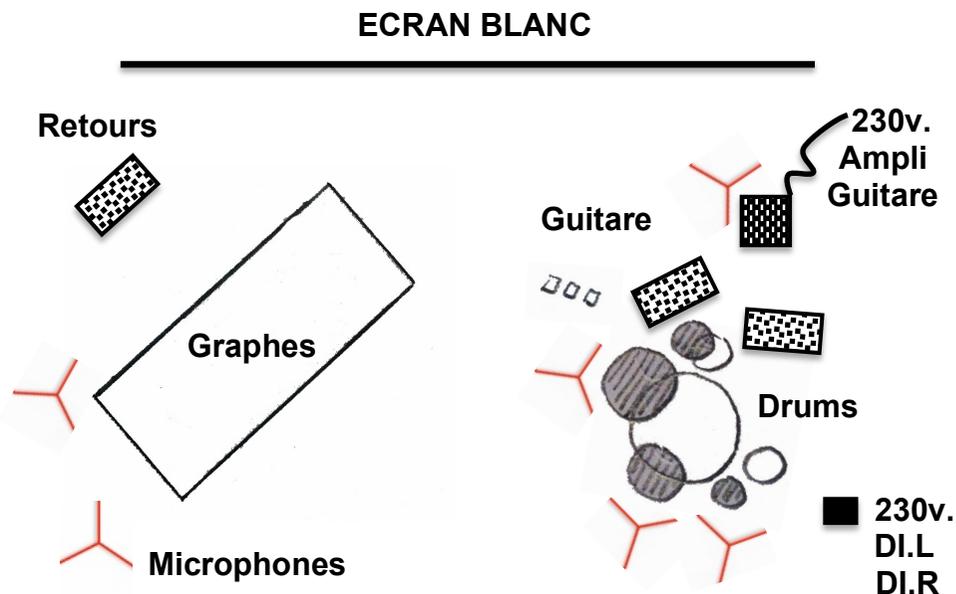
Matériel salle et Backline :

Musique

1 batterie (Grosse caisse 26" ou 18" / Tom medium 12" / Tom aigu 10" / Caisse claire 13" ou 14") et stands dont 2 pieds de cymbale
1 set de cymbale type Zildjian série K (22" / 18" / 14")
1 ampli guitare type VOX AC30 C2
2 multiprises 230 volts et 2 chaises (1 percussionniste, 1 guitariste)
1 table de mixage analogique ou numérique, 8 voies minimum avec alimentation phantom 48V
microphones (voir Patch List) et pieds de microphones
1 système d'enceinte de façade (2 satellites et un caisson de basse minimum)
3 retours divisés en 3 réseaux auxiliaires (calligraphe, percussionniste, guitariste)
câbles nécessaires

Graphes/Calligraphie

1 table (hauteur 80 cm, longueur 3 m, largeur 1 m) selon les possibilités pratiques de la salle



Plan feu et système vidéo

(Technicien lumière : technicien de la salle / Technicien vidéo : notre propre ingénieur)

Plan feu :

2 douches et 1 découpe (intensité égale, convenable pour captation caméra) et 2 latéraux (cour et jardin), couleur blanc/jaune

Début Dans le noir démarrage musique guitare pendant 5 minutes

-> Fade In des latéraux pour entrée du plasticien et du percussionniste

-> Fade In des douches/découpe et Fade Out des latéraux

-> Lancement projection sur CAM1 au démarrage percussions

-> Switch entre les CAM 1/2/3 suivant les impacts de la musique

Fin Fade Out des douches/découpe et lancement projection du générique

-> Plein feu pour salut des artistes et remerciements

Système vidéo :

1 écran blanc ou mur blanc

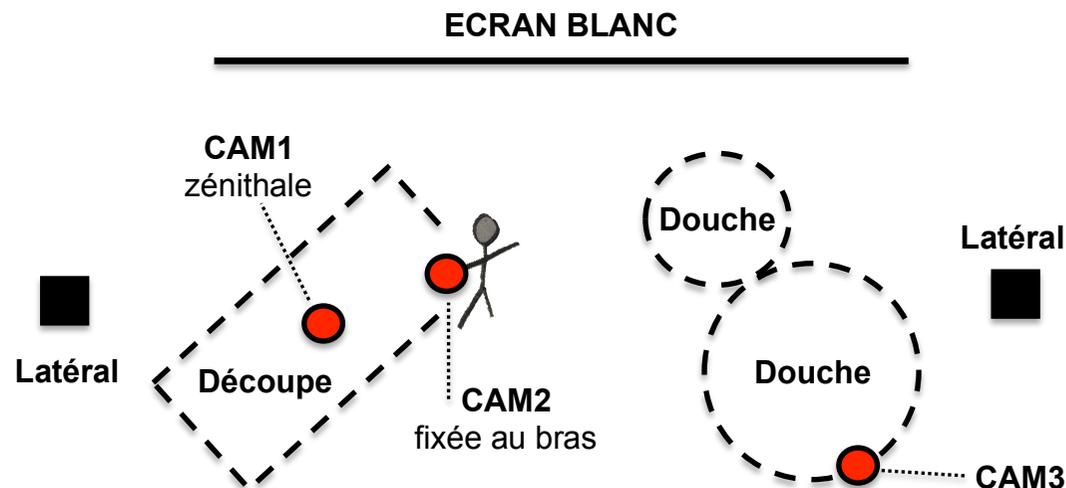
1 VP (vidéo projecteur avec entrée HDMI ou VGA)

3 caméras type webcam usb

2 grands pieds de microphones pour la fixation des caméras

1 ordinateur de type Macbook Pro (minimum 4Go de RAM)

(Possibilité d'apporter ce matériel)



4. Contrat de cession

Equipe : de 4 à 5 selon les techniciens de la salle

Location matériels : suivant les possibilités de la salle

Repas, déplacements et hébergements : prise en charge directe ou défraiement au tarif Syndecac

Catering : boissons (eau minérale, soda cola, jus de fruits, café, thé), chocolat, fruits et autres mets suivant les possibilités

Droits : SACEM et SACD



Contacts :

**Nja MAHDAOUI
TUNIS**

Représenté par Molka Mahdaoui

Contact France

0033 (0)612583367

info@mahdaoui.com

www.nja-mahdaoui.com

**Benoît MARDELLE
Direction artistique
PARIS**

0033 (0)681090720

contact@benoitmardelle.com

www.benoitmardelle.com

Réalisation dossier et schémas : Benoît MARDELLE

Illustration de couverture : Nja MAHDAOUI

Crédits photos : Philippe LUCCHESI, Nja MAHDAOUI, Christiane WESCHE

Droits réservés, INPI et SACEM / Some rights reserved, French INPI and SACEM

© 2014